

Ville de Saint-Max

**JOURNÉES
EUROPÉENNES**

Samedi 17
SEPTEMBRE 2022

DU PATRIMOINE



Architecture & Art religieux
Réouverture de l'Église Saint-Médard



Départ 9h devant l'Église St-Livier
37, av. Carnot à St-Max

PRÉFACE

Saint-Max est une commune dont le développement est assez récent, même si nous trouvons trace d'habitants bien avant l'an 1000. Mais il s'agissait alors d'un tout petit village. Son développement s'est fait principalement lors de l'occupation de l'Alsace/Lorraine (1870/1918), où de nombreux habitants de ces départements sont venus vivre en Meurthe et Moselle, et ensuite après la seconde guerre mondiale, avec l'explosion démographique.

Pour cette année 2022, le thème sur le patrimoine est donc **“L'Architecture et l'Art Religieux”**. En matière de culte, Saint-Max possède 4 lieux, sans compter la petite chapelle adossée au Presbytère.

Tous ces lieux ont leur histoire, et dans ce petit fascicule, nous allons vous conter succinctement celles-ci.



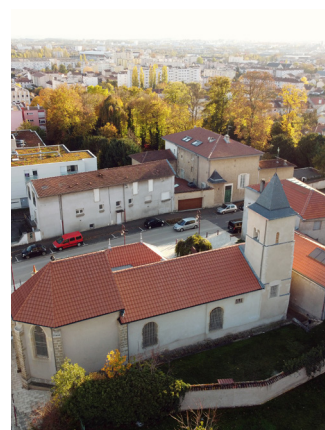
L'Église Saint-Livier a vu sa construction débuter au XIX^e siècle. Elle s'est achevée au début du siècle dernier.



L'Église Saint-Michel, est implantée tant sur Saint-Max que Malzéville, et sa construction remonte au début des années 1960, afin de faire face au développement urbain que connaît alors Saint-Max.



La Chapelle de la Gueule du Loup fût construite à la fin de la seconde guerre mondiale, suite à un vœux d'une Maxoise, nous en reparlerons plus loin. Cette chapelle porte le nom d'un lieu dit “La Gueule du Loup”.



L'Église Saint-Médard est la plus ancienne. Sa tour daterait du XII^e siècle, et serait contemporaine du plus vieux bâtiment de Nancy, la Tour de l'ancienne Commanderie située avenue Foch.



PROGRAMME

Balade du patrimoine du 17 septembre 2022 à 9h00

Après un petit café d'accueil à Saint Livier : visite de cet édifice avec un fond musical par l'Association pour la Promotion et l'Enseignement de la Musique (APEM), et les Amis de l'orgue de Saint-Livier.

Découverte et explications sur l'orgue qui, à l'origine, était celui de l'ancien Petit Séminaire de Jarville-la-Malgrange, et qui a subi de nombreux transferts.

Découverte des vitraux style art déco, dus à l'atelier « Janin », et exposition d'habits sacerdotaux.

Découverte de la statue de Jeanne d'Arc vandalisée en 2021 et restaurée par M. Emmanuel Viroux.

Ensuite nous nous dirigerons vers l'**Église Saint-Médard** fermée au culte depuis plusieurs années, et

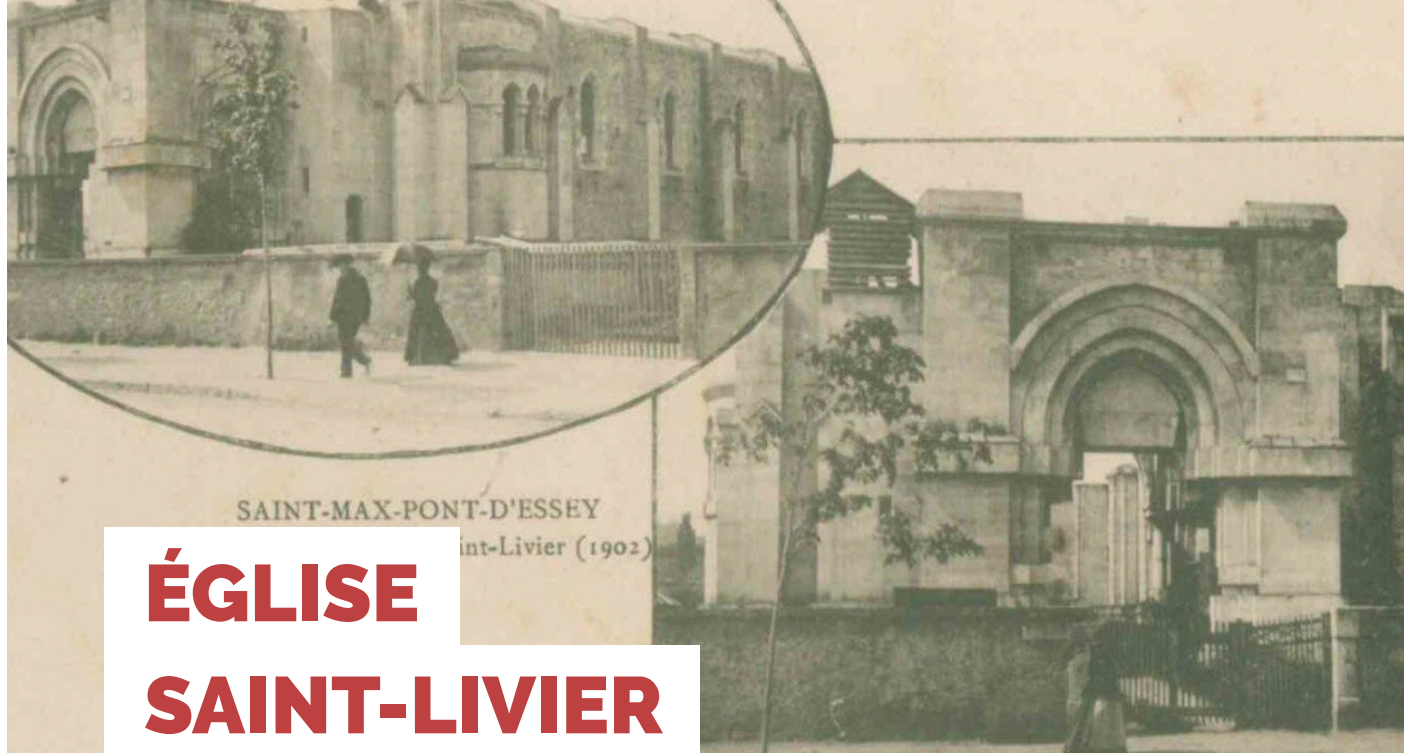
qui sera officiellement rouverte ce jour.

Vous y découvrirez le nouveau chœur, la remise en place de la statue de Saint-Nicolas volée voici plusieurs années et refaite par un artiste Maxois, Monsieur Serge Alix.

10H30 : VISITE GUIDÉE par l'association des amis de **Saint-Médard**, le tout avec un fond musical par les amis de l'orgue de Saint-Livier.

En présence de M. le Maire, M. le Curé procédera ensuite à la **bénédiction de l'église pour sa réouverture officielle** et le retour du culte.

Les entreprises et équipes de Maîtrise d'œuvre seront conviées, et à l'issue de cette cérémonie, le verre de l'amitié suivi d'un buffet



ÉGLISE SAINT-LIVIER

C'est en 1883, sur l'initiative du Père Trouillet, curé Bâtitseur de St-Epvre, que fut décidé la construction de l'église Saint-Livier, dans la rue alors dénommée rue d'Essey. Saint-Livier est un soldat martyr, qui avait été le défenseur de Metz.

La première pierre fut bénite le 11 décembre 1883.

Et c'est le dimanche 18 juin de l'an 1904 qu'à eu lieu la bénédiction.

Malheureusement l'église n'était pas terminée et le clocher absent, les vitraux durent attendre une vingtaine d'années pour être posés.

Si le clocher n'a jamais été construit, les vitraux de **style art déco, ont été réalisés par l'atelier "Janin de Nancy"**. (sauf ceux du Chœur qui furent soufflés par l'explosion du pont dit « pont d'Essey »).

Des sculpteurs de renoms, sont intervenus, il s'agit de Victor Huel père et fils, à qui nous devons les statues

de la vierge et l'enfant, de St-Joseph, sans oublier la piéta, située à droite en entrant dans l'église, moulage d'une œuvre de Victor Huel, et déposée sur l'autel de la chapelle où repose le prêtre fondateur et bâtisseur de l'église St-Livier.

En 1983, ce fut le centenaire de l'église, et à cette occasion eu lieu la bénédiction du nouveau tympan de l'église, œuvre du sculpteur Maxois, M. Meneni. Même s'il n'y a toujours pas de clocher, ces travaux ont permis d'achever l'église, avec l'ajout de nouvelles orgues, provenant de l'ancien petit séminaire de Nancy.





ÉGLISE SAINT-MICHEL

Cette église est implantée en partie sur Saint-Max et en partie sur Malzéville, dans le quartier dénommé Saint-Michel Jéricho. Elle est construite en partie sur des terres appartenant antérieurement à une ferme.

Au cours des années 1950/1960, le quartier se développe et la réalisation d'un lieu de culte se concrétise. La conception est confiée à l'architecte maxois Pierre Tauvel, sous l'impulsion du Père Vaillant.

La construction débute dès 1960, et l'église sera bénie fin 1963.

Des entreprises locales interviennent : **Munch** de Frouard, l'entreprise **Coveiller** de Jarville pour le clocher, le tout sous couvert de l'entreprise **Ganaye** de Malzéville.

L'architecture de ce bâtiment est intéressante, car celle-ci ne comporte aucun poteau, et sa

forme peut rappeler la forme d'une tente, évoquant l'esprit des églises nomades des premiers Chrétiens.



Les fidèles sont disposés en arc de cercle autour de l'autel, il n'y a plus de séparation si ce n'est l'embarquement.

Le marbre y est largement employé. Fin des années 1960 et début des années 1970, des messes dites "modernes" y étaient célébrées, avec guitare, batterie et autres instruments !

Cette église n'entre pas dans le giron de la Commune puisque **construite après la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat**, mais d'une association.



ÉGLISE SAINT-MÉDARD

Cette église est implantée au cœur du quartier dit du “Vieux-Village”, quartier à l’origine de paysans et de vigneron. Effectivement, Saint-Max avait des vignes réputées jusqu’à l’apparition du phylloxéra.

L’église, dont la tour remonte au XII^e siècle, est située rue du maquis de Ranzey. Elle aurait appartenu à un précédent édifice religieux, chapelle ou ermitage, devenu un petit prieuré, appartenant à l’abbaye de Solesmes et placé sous le patronage de Saint-Médard, évêque de Noyon, (458-545) dont le nom a été déformé selon le dialecte lorrain en St Mard, St Mach, St Maix, St Mâ, St Max...

L’église actuelle se compose donc d’un **clocher roman** de la fin du XII^e siècle avec ses baies géminées sculptées, d’une **nef** du XV^e siècle, d’une **chapelle néo-gothique** bâtie au XVIII^e siècle et d’un **choeur** reconstruit en 1856. Cette tour romane est, avec la tour de la commanderie,

un des plus anciens monuments de l’agglomération nancéienne.

La Ville de Saint-Max, est engagée dans la sauvegarde de son patrimoine

Ce qui l’a conduit à restaurer la tour, avec une couverture en ardoises, et des façades enduites à la chaux, et le reste de l’édifice en tuiles de terre cuite. Malheureusement la voûte en plâtre du chœur était fixée directement sur la structure de la charpente, qui elle, était dans un triste état. La sécurité n’était plus assurée ; cette voûte ne pouvait être conservée, et la décision fut prise de la refaire en bois, avec l’accord des fidèles œuvrant à l’entretien courant de cet édifice, ancien et moderne, se mariant parfaitement



1



2



3



4

1. Eglise Saint-Médard, vue depuis la rue du Maquis de Ranzey

2. Statue de Saint-Nicolas sur la porte d'entrée de l'Église

3. Église vu de la ruelle de la fontaine, toiture restaurée en 2022

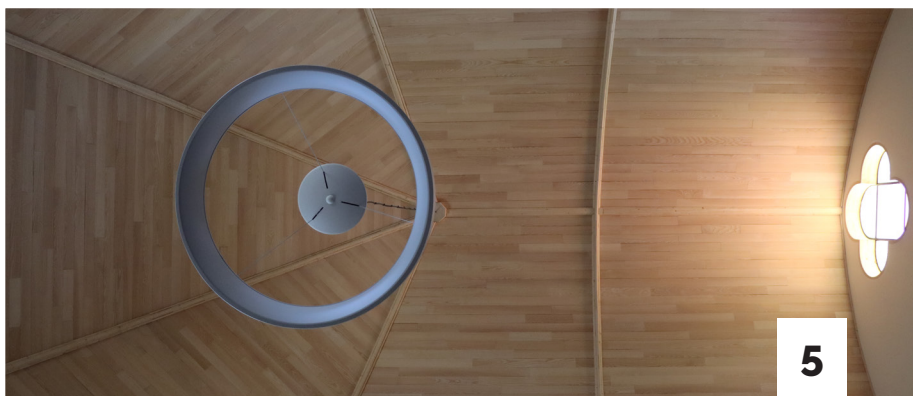
4. Lavoir situé devant l'Église

5. Voûte restaurée par l'entreprise Maddalon en 2022

6. Œil de boeuf, fenêtre restaurée en 2022

7. Autel

8. Voûte restaurée



5



6



7



8

